注意！
高等 康福 皮鞋
大方 舒服 經濟 實惠
南京東路一二三號四川路角

時代日報

中華民國三十七年五月八日 第九五五號 （今日一張 每份壹萬元）
內政部登記證京警字第○三五號 中華郵政登記認爲第一類新聞紙類 上海郵政管理局執照第二四六號
發行人 [illegible]　時代書報社出版
發行部 上海江路六十號 電話 一一五七一
門市部 南京路茂名南路八五號 電話 三八六五九 七五一○○
編輯部 成都北路九三七號 電話 三五二八七
電報掛號 西文 Epochpubco 華文 五七○○四四

ABC
乾餅 糖果
人人歡迎，各種禮盒
[illegible]
八大公司及百貨糖果商店均售

美國羣衆情緒激昂 抗議蒙特反共法案

該案違背美國憲法基本條款 要在美國確立法西斯的控制

「法新聞社華盛頓六日電」衆院立法委員會決議以草案提交衆院立法股，俾對蒙特所提關於取締美國共產黨案辯論六小時，該議案主張對美國祕密活動加以控制，凡共產黨員必須向司法部登記，而被視爲外國之特務員。

「塔斯社紐約六日電」爲反對反共的蒙特法案而進行的羣衆抗議運動，在美國繼續高漲。維護民主權利委員會，由十位國會議員，第三黨總統候選人泰勒，以及其他著名的美國民衆組織與名流領銜，昨天驅硬抗議這個法案。反對這個法案的人士指出：這個法案違背美國憲法中的好幾條基本條款，令人驚愕地想起了希特勒的法令，這種法案原來是極力要在美國確立法西斯的控制。

進步的職工會運動，也已開始展開民衆運動，以反對這個反共的法案。辦公廳職員工會主席，杜爾根，對報界發表談話時說：這個法案是反勞工的，是破壞罷工的措施。美國產業職工大會全國海員工會一百五十個會員在得克薩斯州休斯吞城集會，通過決議，要求得克薩斯州的產業職工大會的會員們一致反對蒙特法案。皮貨業工會在紐約市許多皮貨製造廠內開會時宣佈：已致電衆院法制委員會反對這個法案。

同時，華盛頓青年學生及復員軍人擁護華萊士委員會，對報界聲明，該會反對這個法案，認爲是危害美國的，呼籲所有一切愛好自由的公民們，把自己的力量集合起來，爲取消這種法西斯的措施而鬥爭。

據費拉台爾菲亞城訊：參與禮會的三百名黑種人牧師，通過一致的決議，反對蒙特法案，並呼籲參衆議員要求取消這個法案。

美大工潮爆發在即 白宮首腦力圖阻止

「聯合社華盛頓七日電」杜魯門總統今日親自出面干涉，力謀避免預定下星期四實行之全國鐵路罷工事件，召集鐵路工會司機領袖羅賓森及轉轍手領袖葛洛佛至白宮與總統助理史帝爾門會商解決方案。

「合衆社華盛頓六日電」雖美政府有接管鐵路交通之跡象，全國鐵路工潮仍定於十一日零時起開始。鐵路工潮有使一百二十萬人失業，及妨礙美國火車交通制度之虞。和平解決工資糾紛之希望全寄託於將於七日在白宮舉行之和平談判。發動工潮之三工會之領袖同意與總統助理史帝爾門進行最後努力。據政府高級官員談稱：白宮和平努力如告失敗，鐵路將遭政府接管，因「吾人決不能讓罷工有實行情事」。杜魯門總統在其每週記者招待會席上避免直接答覆「如於罷工限期前不能解決糾紛，則將採取何種行動」等一切問題，渠僅謂政府挾一切力量以阻止罷工，行動均在鐵路人員法案所規定之條例範圍內。

「聯合社華盛頓六日電」杜魯門總統今日向報界稱：政府正利用全力避免全國鐵路罷工之威脅，但國防形勢局尚未奉命接管鐵路。同時，總統之勞工問題顧問史帝爾門今晨在白宮與鐵路公會主席會議，史氏定明晨與決定罷工之三主要工會領袖會議。

「聯合社底特律六日電」工聯所屬汽車工會今日與克里斯勒公司談判決裂，工人七萬五千名，在下星期三實行罷工已屬不可避免之事，規模之大在汽車工業史上將爲一九四五年該工會與通用汽車公司對抗以來之第一次。

雅典政績 集體屠殺

「法新聞社雅典六日電」今晨有六十二人執行死刑，內有遊擊隊十三人，及一九四四年曾犯各種罪行之三十八人，乃在雅典處決，另有共產黨十一人乃在薩洛尼加處決，人民黨黨報「阿克羅波里斯」謂外人之抨擊希臘者，不知吾人乃戰爭時代之民主國，而非和平時代之民主國，同時閣潮業已挽回，此爲美國代表辦倫金與美國軍事代表團主任格里斯華爾特昨日謁見總理蘇爾裏斯接談之效果，內閣現僅將加以改組。

暹羅排華

「法新聞社盤谷七日電」反華宣傳今日又在此間爆發，暹羅祕密會黨「黑象」社在盤谷牆上張貼標語，勸告暹羅人民將盤谷市內華文書寫之招牌撤去。另一暹羅祕密會黨則在盤谷分發函件要求華僑停止入暹。

日共新黨員 日增一二百

「塔斯社東京六日電」據紅旗報訊：神戶大阪地區，都有成百的勞動人民加入共產黨，作爲對於地方當局最近反民主行動的一種回答。單說四月廿六日一天中，大阪區就有三百人加入共產黨。新黨員繼續湧入共產黨，平均每天總有一百人到一百五十人。

工黨要員參加英共

「塔斯社倫敦四日電」美國一九四五年普選時，梭夫魯郡的工黨候選人麥克阿弍，已退出工黨，加入共產黨。他在一九四五年選舉時，獲得三六、六三四票，保守黨候選人魯意得四二、三一○票。後者僅得這麼不顯著的多數，當時工黨人士認爲是卓越的成功，因爲那個選區一向被人視爲保守黨獨佔優勢的選區。

南北韓統一基礎打定 二金宣布重要協議

美觀察家態度尷尬表示驚異 二金堅決反對美方強迫選舉

「法新聞社漢城七日電」南韓美佔領區兩著名保守黨領袖三週前赴平壤與北韓共黨領袖討論未來朝鮮統一問題，於本月五日夜返漢城後，對朝鮮統一問題，頗具希望，並激烈批評美國在韓之政策。此事使蘇聯在朝鮮之棋賽又獲得一次空前勝利。七十三歲之金九及前美佔領區臨時立法議會之主席金奎植皆反對南韓舉行選舉，成立單獨政府，此兩人一生之大部份皆在海外度其流亡生活，爲朝鮮獨立奮鬥。渠等認爲在南韓美佔領區下成立單獨政府，非永遠使朝鮮分裂，即引起內戰。不獨此也，渠等認爲南韓在警察控制下將使大權集中於極右派韓國民主黨及其傀儡領袖李承晚之手。渠等宣稱：未來南韓之選舉決不可能係一自由選舉，渠兩人不願作此毫無勝算之選舉。渠等明白宣佈，甚至願與北韓蘇佔領區之共黨合作，因此輩共產黨究係韓人也。吾人猶憶在本年二月廿七日金奎植爲反對南韓之分開舉行選舉公開辭去南韓臨時立法議會主席一職。

「法新聞社漢城六日電」朝鮮保守黨二領袖金九與金奎植赴平壤與北韓共產黨領袖會議，三星期後歸來。渠等於星期四日發表公報稱：該會議對於各主要點已獲完全成功。北韓人民委員會已允：（一）不在北韓蘇聯區內另設政府；（二）不割讓任何軍事根據地與外國；（三）於外國軍隊退出朝鮮後協同組織統一政府；（四）尊重言論自由；（五）繼續以糧食電力供給美軍佔領區；（六）早日使自一九四六年一月軟禁之自由反對黨領袖卓曼西（譯音）自由。美觀察家稱：此諸條皆屬「空泛」，而爲有條件之讓步，外軍撤退後組織統一政府之許約，徒足證實共產黨志欲儘速控制朝鮮全部而已。金九與金奎植今繼續在美軍區內反對選舉。金九語本社記者：渠將於選舉之際將擬入爲南韓議會候選人之該黨黨員開除黨籍，美人觀察家因金奎植爲前「立法議會」議長，今亦隨之入「共產黨之圈套」，深爲驚異。

南韓「競選」 醜態百出

「法新聞社漢城七日電」[illegible]

戰訊

「合衆社南京七日電」[illegible]

美停戰新方案 阿猶英都拒絕

「聯合社華盛頓六日電」官方今日宣稱：聯合國機構美代表已向猶太與阿剌伯人提出停戰新方案，但遭拒絕。該一方案在實行前並須先經英國同意，其中四點：

一、聯合國特別大會休會十天，暫停討論巴勒斯坦問題。

二、猶阿雙方應在休會期間發出全面停戰令。

三、英國將原定五月十五日結束委任統治一事延緩十天。

四、由杜魯門總統專機一架載運猶太與阿剌伯代表及聯合國巴勒斯坦委員會委員至巴勒斯坦談判停戰，並於十天後[illegible]

英報評上海局勢 對工商業表示憂慮

「法新聞社倫敦六日電」[illegible]

時代 第八年第十七期 五月一日出版
目錄
五一國際勞動節 [illegible]
從社會主義看勞動 [illegible]
新社會主義國家的職工 [illegible]
蘇聯的勞動與改善物質生活的歷史性成就 [illegible]
[illegible]

時代書報出版社啓事

本社出版所有書籍，自五月一日起均依照基本定價按二萬五千倍計算，希即鑒督。

時代日報 三月份合訂本 每本三十萬元

羅果夫主編 純文藝翻譯月刊
蘇聯文藝
•第三二期•業已出版
本期要目
小說：索濟飛濟（基李連柯）
詩歌：兵士，雪片，向日葵（史超巴巧夫）
兒童文學：十二個月（馬爾夏克）
理論：列寧論藝術及其他問題（蔡特金）
文獻：一九四八年二月十日聯共（布）中央委員會關於穆拉台里的歌劇「偉大的友愛」的決議
藝術：現代資產階級藝術的衰頹（嘉明諾夫）
音樂：論自己的音樂創造（普羅柯菲耶夫）
全書二百廿面都十四萬言圖五幅
每冊定價十萬元

美英兩國的分裂政策 擴展至歐洲經委會

事先會就若干問題舉行祕密討論

「塔斯社日內瓦六日電」聯合國歐洲經濟委員會三日下午會議快結束時，蘇聯總代表，阿魯圖尼陽致辭，證實英美曾在會前的祕密會議中，拉攏成一個本委員會內部的投票表決的集團，以便把英美的分裂政策擴大到歐洲經濟委員會裏來。阿魯圖尼陽說：「關於近來此間已經猜悉的一件事實，蘇聯代表團要作如下聲明，並要求把這種聲明載入紀錄：」「歐洲經濟委員會，是歐洲各國的，聯合國會員國的一個組織，設置這個組織的宗旨，是要在平等的基礎上，來培養歐洲各國經濟的復興與發展的重大問題，並應尊重歐洲各國的平等與國家主權，應該尊重成爲這個團體的會員國的各國的所有一切權益。」

「蘇聯代表團已經知悉：在歐洲經濟委員會第三屆會議開幕以前，即四月二十五日，會另行召集英美的代表團，會商『馬歇爾計劃』國家十六個馬歇爾國家的單獨會議，以便形成一種集團來對付歐洲經濟委員會。那次會議對本屆會議議程上的若干問題，主持那次單獨會議的人士，期望在那些問題上，就這個集團在歐洲經濟委員會內所採取的立場，以及關於參加該集團的各國代表於表決時投票一事，都達成了一種協議。」

「那種行爲，不能不認爲就是英美方面企圖把他們的分裂政策也擴大到歐洲經濟委員會裏來。蘇聯代表團堅認英美在歐洲經濟委員會中推行的這一種分裂政策。蘇聯代表團期望這種分裂政策不會博得歐洲經濟委員會中大多數代表的支持，我們會議的議程以認真的態度，而不是從那個集團的觀點，來加以討論，不得運用英美協力在歐洲經濟委員會內造成的那個多數集團機械投票的表決方式。」

這篇聲明發表後，美國代表團（麥克尼爾）在散會前已先離開會場，掩飾不住他的窘態，承認奉了『部長』的訓令，[illegible]

「蘇聯代表團已經知悉一件會召集過上述各國代表，和他們『喝一杯酒』時『討論過歐洲經濟委員會第三屆會議議程上的若干點。他們聲明他們已就某些問題商得了完全的協議，不過對其他問題並未能商妥當。』」

在較早的一次會議中，審議勞動力小組會議的報告時，某些國家的代表團，及該小組會的領袖們，顯然想要極力截取這個機關的意義，把它的任務限制到最小限度，甚至要停止它的工作。阿魯圖尼陽在關於這個問題的聲明中，指出：戰後若干國家中，儘管熟練勞動力的缺乏，而依然可以看出失業人數不斷增加。在個別的國家中，失業已呈現集體的規模，實際工資不斷低落，勞動條件日益惡劣，等等。

在那些國家中，有人企圖將戰後經濟的復興與發展的重負轉嫁到勞苦羣衆的肩頭上來。阿魯圖尼陽強調說：勞動力小組會的工作，應予校正，以便防止工人生活情形的惡化，而且更要協助提高一切勞苦人民的生活標準。蘇聯代表團，認爲勞動力問題對於戰後經濟的復興與發展關係非常重大，特建議將勞動力小組會改組成一個獨立的委員會。蘇聯的這個建議，遭英美法三國代表們的反對，他們武斷說這些問題是在國際勞工局專管的權限以內。蘇聯的建議博得波蘭、羅馬尼亞、烏克蘭、白俄羅斯及匈牙利的代表們的附議。舉行討論的結果，將蘇聯的提案交由蘇、英、法、義、南、羅、比各國代表組成的一個工作小組去審議。

「塔斯社日內瓦五月三日電」歐洲經濟委員會繼續就常務祕書關於對德關係的報告書舉行激烈的辯論。結果，一致通過下列決議全文：「對於常務祕書關於歐洲經濟委員會與德國關係一節的報告書，已經進行過討論，未能就這個問題達成一致的意見，歐洲經濟委員會茲特授權常務祕書繼續與盟國管制委員會進行商討，以便在柏林建立中央聯絡局，並在佛蘭克福建立清算局，作爲獨立的機構。所有的聯絡員均將集中於這個局內。」

消息報評范登堡演說

舉朝鮮問題爲例，揭穿他所稱「美統治階層關切各民族權利」的謊言

「塔斯社莫斯科六日電」「消息報」今天評論美國參議院主席范登堡發表的演說辭，寫道：「范登堡把同一的觀念反覆說了好幾回了：他硬說美國統治階層人士嚴正地關切各民族的權利，即『獨立自主地安排自己的命運』。」「消息報」指出：范登堡卻舉不出一個足以證實美國的這一種政策對其他民族發生有益影響的任何實例。他尤其覺得不能說在義大利最近的選舉中美國會怎麼樣『幫助』『義大利人民』『獨立自主地安排自己的命運』。關於在南朝鮮的美國軍政府會怎麼樣『幫助』朝鮮人民行使其合法的權利以『獨立自主地安排自己的命運』一節，范登堡也一句話都不能說。

這是十分自然的，因爲美國在南朝鮮所奉行的政策，與范登堡的話有天淵之別，范登堡的話分明是爲了宣傳的目的而說的，並且大概是爲了對內而發的。

同時，朝鮮的活生生的事實，是這麼強有力而令人信服的，使得密執安宴會席上的這位演說人，無論怎麼說，總已陷於尷尬的境地了，因爲那些事實已反駁他是明目張膽的曲解事實。

衆所周知，美軍司令長官在南朝鮮已規定五月十日爲舉行分裂派的『立法機關』的選舉日期，並已實成所謂聯合國的朝鮮調查團『監察』這些選舉。行將舉行的選舉的整個背景，表明了：這是迫使朝鮮人民舉行的，直接危害朝鮮人民的利益，公然抱着這樣的目的，即蓄意要分裂朝鮮，把朝鮮南部變成美國的殖民地。

這裏且瞧瞧一些事實罷：所謂聯合國朝鮮調查團，本身就是違反聯合國憲章而成立的，因爲朝鮮戰後安排的問題，已於一九四五年十二月間外長會的莫斯科會議予以解決，根本不應向聯合國機構提出的。

而且，關於朝鮮問題的討論，以及該調查團的設置，都沒有朝鮮人民的代表參加。該調查團係違背朝鮮人民的意志與願望而迫使朝鮮人民接受的。在該調查團設置以後，又已發生了新的欺詐勾當。如所周知，本來的決議是說要在朝鮮全境籌備選舉的。聯合國調查團在朝鮮逗留期間，已確信朝鮮人民堅決反對聯合國調查團的政策，即藉在南方舉行分裂派的選舉而蓄意使朝鮮國家分裂。該調查團主席美倫，也承認：鼓吹在南朝鮮成立分裂派的政府的，祇有反映朝鮮大地主的利益的，反動派份子李承晚及其所謂「民主黨」而已。

該調查團，不敢對於單獨在南朝鮮舉行選舉一事負責任，就向聯合國所謂『駐會委員會』徵求意見。後者在實質上已取消了聯合國大會最初的決議，而指示該調查團說：應在『朝鮮國內該調查團可以出入的部分』——換句話說，就是在美軍佔領的南朝鮮，舉行選舉。

這種決定，連在該調查團的團員們中間也引起了不滿：表決時只有四個團員贊成在南朝鮮舉行分裂派的選舉，兩個團員反對，兩個團員棄權。

南朝鮮選舉的背景，表明了：美國當局無視朝鮮人民。美國當局並且無視在他們自己的壓力下而成立的所謂聯合國調查團的團員們。

范登堡所宣揚的，各民族賦有獨立自主地安排自己命運的便利，在美軍當局所控制的領土上，所表現的就是這樣。

范登堡是四月二十六日發表他的演說辭的。同時，在四月十九日到二十三日——那就是，在密執安宴會前幾天——北朝鮮與南朝鮮代表聯席會議，會在平壤（北朝鮮）舉行，約有六百名代表出席，代表着共有一千萬名以上的會員的，五十六個政黨和公團。這次代表會議通過了決議，反對聯合國調查團留在朝鮮，反對南朝鮮舉行單獨的選舉，反對有計劃的分裂朝鮮，而主張建立一個單一的民主的獨立的朝鮮。

這次代表會議決議成立一個全朝鮮統一民族委員會，來抵制分裂派的選舉。這便是朝鮮人民的呼聲，朝鮮人民要求任何人都不得干涉朝鮮人民不能讓渡的權利，即獨立自主地安排自己的命運的權利。

華萊士說：暴君到美國來逃避人民

「塔斯社紐約五日電」華萊士在得梅因舉行記者招待會時，呼籲支持第三黨。他說：「民主黨候選人，無論是杜魯門、艾森豪或杜勒斯，反正沒有什麼分別，因爲如要民主黨變更其外交政策總是沒有希望的」，華萊士並且抨擊兩黨聯盟的反動政策，說：「這些老朽的政黨已把美國變成這麼一個國土，人民本來是到這裏來逃避暴君的，現在暴君到這裏來逃避人民了。」

華萊士並且於四月二十九日，在得梅因發表廣播演說時，華萊士說他們依然受幻想支配，還以爲斯達森是一個自由主義者。

英國工人電希臘總理 抗議處死大批男女

「塔斯社倫敦六日電」英國烟草業工會，昨天電希臘總理，內稱：「希臘處死大批男女的消息傳來，我們要表示最強硬的抗議，那些男女唯一的罪狀，似乎只是憎恨那種制度，而英國人民與盟友共同奮戰六年之久所要摧毀的，就是那種制度。我們以人類的名義，要求立刻取消所有一切死刑的宣判，並應自由而公平的審判現在因政治罪名而被監禁的那一切人士。」並以同樣的電文致英國首相艾德禮，外相貝文，及職工會代表大會總書記。

時事雜感

•靈甫•

如是觀

馬歇爾剛剛在衆院外委會發言反對「形成各種對峙的軍事同盟」，卻於「五日強烈暗示美政府或將要求國會修改歐洲復興計劃，俾美國得以軍火供給西歐十六國」。這是用自己的話拆穿自己的謊言。事實上，馬歇爾計劃本是一個戰爭計劃，美援根本就是戰爭。華萊士說：杜魯門「在國內外利用『共產黨妖怪』來嚇人，來轉移美國人的觀線，使他們不要注意美國法西斯主義的危險」。凡是響應美國的一切「反共」叫囂都應作如是觀。

無賴相

霍奇對平壤會議的要求，答覆得非常乾脆：美「抵死不撤」，就是：這個青皮光棍，在全韓人民的義正詞嚴的一致要求下，除了使出無賴手段來，還有什麼辦法？他手裏除了李承晚這個傀儡之外，還有聯合國委員會的假招牌。可是誰亦知道這個委員會也是美國粗製濫造的傀儡，嚇唬不了誰的。當年希特勒似乎還比霍奇高明一點，像霍奇那樣的低能無賴，只是一個替美帝國主義目的作宣傳的能手而已。

問得好

蘇聯大使潘友新在遠東委員會發表聲明稱：「美國應以更坦白的態度，對其戰時伙伴解釋美國打算在日本做什麼事情，以及採取此類行動的理由」。誰亦知道美國在日本的陰謀詭計，然而潘友新偏要質問一下，讓強盜賊骨頭[illegible]

新軸心

麥克阿瑟又與裕仁作第六次祕密會議，據傳美國對日和約問題，將採不待蘇聯參加逕行討論之政策。這種抹殺同盟國的利益，一味只顧自己的絕端自私自利的帝國主義狂妄荒謬企圖，不僅是意旨損害蘇聯的利益，簡直把國際信義與同盟友誼一股腦兒棄無餘了。美帝國主義已經決心與日本帝國主義勾結起來，結成新的侵略軸心與遠東各國當衆自供，這實在是一個毫無朦朧閃的最嚴正公平的辦法。一切國家爲遠東各國人民急速聯合起來，共同抵抗美日軸心，是時候了。

生意經

陳納德回國去了幾個月的戰爭掮客，作了一番「帶了中國夫人並支援了又飛回中國來了。狐陳納德的目前的原定計劃，比遷還有一點 [illegible]

伊美軍事協定 欲蓋彌彰

「塔斯社德黑蘭六日電」伊朗陸軍參謀總長，拉茲馬爾將軍，對「基雅美伊朗」報訪員發表談話時，否認伊美軍事協定的存在，正和陸長潘那哈以前否認過的一樣。同時，「基雅美伊朗」報卻轉載一九四七年十月六日伊美協定最後一頁的照片，那上面有當時擔任伊朗陸長的詹瑪的簽字式，和前任美國駐伊大使阿倫的簽字式。「基雅美伊朗」報發表這個影印本時，附加譏刺的按語說：如此發表，爲的是「庶幾能使陸長和參謀總長相信：一九四七年十月六日的伊美軍事協定確實是存在的」。

四項公用事業 今起調整價格

「本報訊」本月份水、電、煤氣、電話四項公用事業價格，日前與市長及公用局趙局長邀集參議會公用組委員暨公用事業調查委員會各委員會商調整辦法，決定上漲率不得超過上月份價格百分之二十爲準，昨公用局復邀請市參議會代表汪竹一、姜豪、唐承宗及各公用事業公司代表，就各項直接影響公用事業成本之因素詳細審核，並應體諒市民困苦，儘量減低調整成數。旋經縝密審議，徵得公司方面同意，決定電話費調整率核減至百分之十八，公用電話仍維持原價，不予增加，各商店如有浮收情事，市民可向電信局或上海電話公司檢舉。電力電燈及自來水部份調整率均核減至百分之十九，五，煤氣核減至百分之十八。自今日起實行，茲將各項行價如下：電話二百次以下每次一○、五○○元。二百次以上一八、○○○元，每次二○、○○○元，公用電話維持原價。電每度，上海電力二三、○○○元，滬西電燈二二、○○○元，電力二○、三○○元，法商電燈二七、七○○元，電力二二、七○○元，閘北電燈三一、七○○元，電力二六、七○○元，浦東電燈三二、九○○元，電力二七、○○○元，華商電燈三五、三○○元，電力二九、二○○元，大耀電燈四一、四○○元，電力三四、七○○元，水每立方公尺各外商公司二六、三○○元，各華商公司三四、五○○元，煤氣每百立方英尺七八、○○○元。

本市簡訊

★昨日全運會場上捕獲七十一名專竊派克五十一型自來水筆扒手，內有一名自五月五日全運會揭幕以來共扒得五十一型派克八支，於昨日下午扒取第九支時失風被捕。

★昨日下午大雨，使田徑中途停頓，稍小即行繼續。此次全運會中之田徑賽，以昨日情勢觀之，台灣隊將佔優先。

★工務局因鑒於全運會觀衆過於擁擠，致發生擠坍看台欄杆傷人事件，昨日該局決定將游泳池欄杆再行加強，昨晚起，即由該局員工徹夜趕修，限二十四小時內完工。聞游泳池工程係用木樁穿入池底層，俾欄杆可免折斷之虞。至看台欄杆，已於前晚全部竣工。

★市府因近日物價總趨波動，影響市民生計，決定於今日上午十一時，在市府會議室召開第七次經濟會報，中央銀行，金融管理局，紗管會，警備司令部，警察局，社會局，市政府，中信局各局長官均將出席，由市長主持，對物價問題作具體的討論。

「中央社」市民政局於昨日下午二時，舉行兵役區隊長會，出席各區區長，區隊附等五十餘人，由民政局長張曉崧，軍事科長姚文奎主持，對於本月十五日各區徵兵辦理新兵手續，及技術問題有詳盡之商討。

五九日蝕

「華東社訊」天文台報告稱：五月九日將有日蝕，本市初虧時間爲上午八時卅三分廿四秒，復圓時間爲上午十一時廿二分五十四秒，蝕分爲零點九八五。

如此「民主」

曉陽

「花旗牌民主國家」底花樣實在多得驚人。我們看到這自稱民主的國家，在反法西斯戰爭剛結束後不久，卻搖身一變成了培養法西斯細菌的溫床——拚命扶植剛倒下去的法西斯的德國和日本，充當它獨霸世界的急先鋒；在希臘、在土耳其、在遠東、在西班牙、在全世界每一個地方，佛郎哥、樓波汝、……這些法西斯的反動頭兒正受着「花旗牌民主國」底青睞；在西歐、在南美、在近東、在遠東、在格陵蘭、在太平洋，「花旗牌民主國」正無饜地貪擾着海陸空軍的基地；「花旗牌民主國」內正在擴張軍備、恢復徵兵制、叫喊着再一次的戰爭；「花旗牌民主國」內人民底政黨被稱爲非法的組織，殘殺人民的三K黨、法西斯團體卻「仍舊以合法組織屹然存在着」；「花旗牌民主國」內部長演說要經過批准，「「實踐」種族平等」的人就會被密探警察們「把他捉進囚車」；「花旗牌民主國」內有着駭吮勞工底血的「反勞工法案」，有着摧殘民主的「非美活動委員會」；「花旗牌民主國」內「有二十州以上明文規定黑人白人不得在公共場所相混，有十七州禁黑白合校，有十六州明文規定黑白不得通婚。」「花旗牌民主國」內有白種人可以「動輒把黑人拖出來私刑，或燒死，或吊死。」有「御用底司法界卻沒有人敢「判私刑者的罪」。」「花旗牌民主國」的是「非美活動委員會」的「民主」，殘殺有色人種的「平等」，濫用「私刑」的「自由」！啊，如此「花旗牌民主」！

醉心「花旗牌民主」的人們，可以醒醒了。睜開眼認清「法西斯治」的「花旗牌民主國」在漂亮的商標後面，到底賣的是怎樣的貨色。認清那些替「花旗牌民主」作廣告的洋博士、洋奴才、乞求着「一勺殘羹」的自由主義者們玩的是甚麼把戲。

「時代病」患者

鄒拉

秧歌舞又在草坪上跳起來了。時時在半途裏停下來，接着是晶瑣瑣的笑聲。這是又一支新編的曲調，準備在「五四」的晚會上演出的。

我打開窗子，渥重的鐵栓聲，讀那窗下倚牆沉思着的人回過頭來。木然而尷尬地一笑——老王。

他用一隻手捲住半個臉孔，坐在我那鋪滿了稿件和歌譜的床緣。輕輕地嘆一口氣，伸一個懶腰，然後毅然撕開兩手，托住後頸躺下來。

「瞧，你們的小組擋了你了。別在這裏擺地攤，我的奧勃洛摩夫先生；你已經有了太多的睡眠。」用這樣的口吻來指摘對方的過失，在我們幾乎成了一種通好。

「別——別跟我鬧彆扭，……」他的假作的鼾聲響起來。他在躲閃。

「知識分子的悲劇，莫過於——」我開始朗誦。

兩腳一蹬，他跳起來：

「別儘說這一套吧，我受不了。」逃越似地出了門。「我的，你們管不着。」又一重門被開啓的聲音。腳步聲疲憊而煩躁，像囚犯拖着一根鐵鍊。

跳秧歌舞中的一個跑近窗前來：

「老王？哼，還我們的人來！」

「走啦！你會找不到他。跟你嘔了氣？」

「我？」眼睛急速地一映，不願意卻又不得不解釋的樣子：

「小組每次開會討論，他總是不來。來了也是遲到，到了還得早退。人家爭辯得起勁，他打呵欠，看那些軟得發黃的小說。好好的歌曲給他怪唱得不成樣子；舞蹈的時候，又儘是稀里呼魯地胡鬧。在別人是嚴肅的學習，而他卻說：「又發洩了一下子。」你瞧！——」

草坪上的人正對着窗子喊：「嗨呀嗨呀傻大姐！」她揮一揮手：「來啦——橫說豎說總是說不服他，倒是人家跟他嘔了氣！」風捲着她的前鬢，她蹦蹦跳跳地離開。

這一天晚上。停電。我正在整理小組對一生活的三反的討論記錄，老王挨進門來，躺下，又起來，放下了半扇帳幔。酒氣衝着我的鼻子。

「老王，怎麼啦？」

「別儘是撩撥人；別人也是苦痛——」半句話像一枚利刃，我和他同樣地被扎痛。

「那末——」

「那末我要儘情地沉緬自己。對人生的一切，不肯定，也不懷疑，生命的思索——苦痛的泉源，窒塞它。我承認我跟不住……，讓你們說我沉淪吧！」

他呼呼地睡去。身體不時扭動，似乎在與夢中的惡魔搏鬥。電燈驀地一亮；他醒來，在水門汀地上敲着鞋跟。

「真的不至於那麼消沉，阿鄒，」他煥然一笑。

他說他爲自己想好了一條路子。——沒頭沒腦地鑽入路堆中間去。他說他不適合於小組所同意的生活方式。理論，更艱深的他能了解。他不能實行。還是由於天性。他懷疑他是不公平的。他懷疑知識份子的枯黃的手是否能托得住扭擋時代逆流的閘門，而滲入地生活在人羣中間又似乎是不可能的。

「讓我保持以往的生活體系吧。不至於反過來嘲笑你們。——一個旁觀者。」他立刻正襟危坐，湊着燈光，用紅鉛筆在「應用電子學」上劃起槓子來。

「有一個要求：我將來也許免不了煩惱，你們要了解我，讓我「發洩」；即使是不諧和的。」他的表情很嚴肅。

第二天，傻大姐的小組裏換了一個新人。老王越過草坪的時候，總是背着個沉甸甸的書袋子。

「就由他吧。按說，我們這一夥也原定多多致力於科學研究的。」傻大姐向我轉述着他們的意見。

像雖然築起了一堵隔閡的牆壁，老王和我們離遠了。他的談話資料漸漸地和我們的不對勁：談報上的花邊新聞，女人的時裝的式樣，談某一位教授的拐腳。他獨個兒出聲地笑。當他開始談科學工作者的末路，談讀書還不如學做買賣時，他的書袋子裏已不再擠滿着洋裝書和筆記簿了。他有了新的「派對」，書袋子恰好用來做 Picnic 時的旅行袋，用來盛汽水，畫報，撲克牌……。他不再有充分的睡眠，每晚打撲克到第三次雞子聲。

我在草坪上遇見傻大姐，她淒然一笑：「我們失敗了，他不再回到我們中間來了。」挽住我的臂膀，指着新挖的地下水道：「來，讓我們跳過這一潭停滯着的死水」

斷想

黃非

一、

岩石，被風侵，被雨蝕，經過無數個世代，終於分化爲散砂了。

將有一天，散砂在大熱力，大壓力，大破壞力，也即是大建設力之下，重新結合成一塊岩石。

新的岩石，將不復怕風侵，不復怕雨蝕。

二、

青蛙永遠是那樣叫着。

他不知道他究竟叫得悅耳呢，還是嘈人？因爲他沒有耳朵，聽不見他的聽衆的反響和批評。甚至聽不見自己的聲音。

他永遠那麼叫着，永遠沒有長進，也永遠不能長進。

三、

要就沉默，——這是最大的輕蔑。要就敢怨、敢罵、敢哭、敢打。——這是最高的無畏。

當面咕嚕兩句，背後唾沫幾口，都是可羞的卑怯的行爲。

四、

不反對過渡，過渡是必需的。但反對持中，持中是投機，兩可，可進，亦可退。更通常被作爲後退者的幌子。

過渡的本身帶有一個箭頭，它指示了一定的前進的方向，它只是暫時的。在時間到來之後，它將把一切交託給該受交託者，自身引退。

五、

要超然自鳴清高的人說，他不要同流合污。於是，擠死在時代潮流的漩渦中。

但還有人誇獎他爲砥柱中流的英傑。

真理被魔鬼掉了一個包，沒留神的上了他的當，演出了不自知的可鄙的悲劇。

泥塗

華紹揚

從亂射着淫豔的霓紅燈光的馬路轉一個彎，立刻就沉入了黑暗的深淵，整條街黑洞洞地，如果沒有馬路那邊漏過來的白或紅的燈光，簡直就無從分辨哪是躺在路邊的黑癩皮狗？哪又是死貓似躺着的泥潭了？潭裏可能積着起了泡沫的黑水，泡沫上還塗上了美麗的虹彩；或許就是一堆黑泥漿，這薄薄的泥漿彷彿從地裏有汲取不盡的水份，或許是很少見到陽光的關係，一年中幾乎就沒有乾燥的日子，它就「波嘰」「波嘰」叫喚——人們的腳不留神踏下去，它就「波嘰」一聲，立刻又恢復了平靜，正如黑癩皮狗一樣，即使你有意踢它一腳，它也不過低聲反抗地吠一聲，夾了尾巴慢慢地避開去了。

我時常在這泥塗上蹓躂着，也是匆匆穿過這死了似的黑街，跑到馬路的另一端去。我熟悉那低到可以用手觸摸的屋簷，我也熟悉那靠着牆壁搭出來的，用鉛皮，破肥皂箱，麻袋……支撐起來的棚棚，還有轉角上那家小酒店，和緊靠着的一個象徵當票的舊貨鋪子，那黑黝黝的長大的鋪主還幹着放高利貸的行當，營業着貫不錯呢！每走過他們的門前總可以見到一兩個男人或女人高聲地在和他論價，攤子上放着他們拿去換錢的衣服或是別的並不很值錢的東西，攤主長個子總是帶着不屑的神氣，把貨物拎起來，抖了一抖，左右翻檢着，然後輕輕一丟，斜白着眼，輕描淡寫地說出一個小得叫人心痛的價錢，但畢竟成交了，長個子也將常額外地添上五千或一萬塊錢，於是人們空着手，憂鬱地跑出來了。

長個子在這條黑街裏是很有些權威的人物，誰都曉得，從這裏走過一兩個年頭就曉得，因爲他的經濟地位是最高的；他可以左右一切，甚至隔壁小酒店也不能不忌他三分，時常除他一些高粱，雖然他有時候也會喝酒……。

最熱鬧的要算小酒店了，一到傍晚，擠擠的兩張破方桌便已擠滿了人，他們大半是附近火車站上的搬運夫和小工，或許是多賺了幾個外快，或許是某人發了一票小小的財——祇要是有可以買五六升米的額外收入，已經算得小財了，他們便到這裏來用劣質的酒精麻醉一下疲勞過度的神經。他們紅着頸子，大聲取鬧着，高叫着；然後幌一幌身，鑽進他們才可容身的棚棚，準備着第二天勞動力的出賣……。

時常有從舊貨鋪子憂鬱地剛跑出來，立刻踏進貼鄰的小酒店，把換來的錢一古腦兒都喝光了！是有這樣的事的，我看見過一個臉色黑得油光光的壯年人，就是這樣把剛換來的錢和喝苦水一樣地喝光了底。當他噴着一嘴巴酒氣搖幌幌站起身來的時候，他的眼睛映着紅色，臉上因極度的痛苦而扭歪着，他猶豫地站起，又坐下，又站起，又坐下，終於踉蹌地走到掌櫃前，掏出了袋裏所有的一切，默不作聲地跑出來了，像惡魔似的黑夜一樣，馬上吞沒了他，他也鑽進了又窄又臭的棚棚裏去，祇要明天一早，他馬上又陰鬱地揹着幾百斤的貨物，蹲在月台上飛跑了。

這裏白天見不到陽光，因爲旁邊的高房子恰巧擋去了大半個太陽，祇有一線陽光在屋頂上一掠，便馬上移了去了。晚上也沒有路燈，整條黑街像是死的，被都市所遺忘了。本來，除了小酒店外更沒有電燈。這裏祇有兩輛馬車，一到晚上便歇進來了，馬車的橡皮輪已脫出來，車身上染上了深深的泥漬和塵灰，它們靜靜地靠着街邊，車轅豎直了起來，一匹黑的，一匹白的，年齡都不比車子小多少，瘦稜稜的骨頭上，毛皮都脫了，赤濫濫的皮肉現出一條條的鞭痕，它們安詳地吃着菜場撿來的垃圾，蹄子不停地拍撻拍撻跳動，眼睛望着過往的行人，和它們的主人，一個老人和一個孩子，還在刺眼的煙霧中，等着才買回來的一點碎米粥呢！馬匹仍舊拍撻拍撻跳着，濺起了泥漿。

史坦因著 蔣路譯

奧斯特羅夫斯基評傳

·紀念俄國大戲劇家一百廿五年誕辰
·詳細評介奧氏生平事蹟及戲劇創作

定價每冊三元七角半 附有精印銅圖廿餘幅

第二次世界大戰的祕笈
德英法美來往祕密文件

歷史的僞造者

蘇聯情報局發表

中文本 每冊二元五角
英文本 每冊三元五角
（照二萬五千倍計算）

·業已出版·本社新書·

闡述蘇聯勝利之路
當代重要歷史文獻

史大林論蘇聯偉大衛國戰爭

·定價四元（二萬五千倍計算）·
·慎重訂正·重排新版·

時代書報出版社 蘇聯當代名著

青年近衛軍	法捷耶夫	一〇·〇〇
日日夜夜	西蒙諾夫	六·二五
人民不死	葛洛斯曼	二·〇〇
不屈的人們	戈爾巴朵夫	二·〇〇
試煉	畢爾文朵夫	二·五〇
伊萬·尼古林—俄羅斯水兵	拉甫列約夫	一·〇〇
妻	卡達耶夫	一·二五
外科醫生	萊蒂良諾娃	一·二五
烽火中的蘇聯婦女	謝芙琳娜等	一·二五
海魂	索波列夫	一·〇〇
蘇維埃人畫像	鐵霍諾夫	一·〇〇
伊凡·蘇達廖夫的故事	A·托爾斯泰	一·〇〇
海上英雄	拉甫列烏夫等	一·二五
他們爲祖國而戰	蕭洛霍夫等	二·〇〇
衛國戰	特魯索夫等	二·五〇
特烈勃林卡地獄	葛洛斯曼	·四〇
早作期品選一二三集（中俄文對照）	高爾基	二·五〇
早期作品集	高爾基	二·五〇
驛站長（中俄文對照）	普希金	二·〇〇
村姑小姐（中俄文對照）	普希金	二·五〇
暴風雪（中俄文對照）	普希金	二·〇〇

（照定價二萬五千倍發售）

新木刻

週刊 第四十九期

魯迅的藝術思想和他所介紹的藝術理論

呂木成

前言

羅果夫先生曾向我要了一篇「魯迅與木刻」的文章去，據說是翻成俄文在蘇聯的藝術雜誌發表的。我們很感激他對於中國木刻的關心，和對於魯迅先生的事業的尊重。不過那篇給他要去的文章，缺少了相當重要的一節——即是緊接着第一節「魯迅提倡木刻的原因和他所提倡的木刻」的第二節；這一節現在把它發表在「新木刻」上，希望羅先生看見後把它補上去，這樣一方面固然可以窺見魯迅先生之與中國木刻的關係的全豹，而另一方面亦可以知道他之所以提倡戰鬥藝術的淵源。

魯迅先生的藝術思想出發點，是完全站在「爲人生」和「階級底」的——換言之，即藝術是常常與當時的政治相配合，藝術與政治是不能分離的東西；並且藝術工作——理論與創作必須和政治聯繫起來打成一片才能夠發展，藝術工作者必須融合貫通辯證法唯物論和歷史唯物論才能夠發揮藝術的偉大力量，才能不斷地創造出有生命的藝術品來。魯迅先生同時又是「新性的鬥爭」的提倡者與奉行者，故他一生有這樣豐富的收穫，有着這樣光輝的業績，有這樣廣大的影響，不是偶然的。

關於藝術應該爲人生，他曾有過這樣的見解：

「……正值中日戰爭，我偶然在電影上看見一個中國人因爲做偵探而將被斬，因此，又覺得在中國還是應該先提倡文藝。」（註一）「……凡是愚弱的國民，……我們第一的要着，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以爲當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。」（註二）

「……總不免自己有些主見的。……我仍抱着十多年前的「啓蒙主義」，以爲必須是「爲人生」，而且要改良這人生。我而且將「爲藝術的藝術」，看作不過是「消閒」的新別號，……」（註三）

關於藝術是必然有階級性的，他曾有過這樣的見解：

「……在階級社會裏，即斷於免掉所屬的階級性，無需加以「束縛」，實乃出於必然。自然「喜怒哀樂，人之情也」，然而窮人決無開交易所折本的懊惱，煤油大王那會知道北京檢煤渣老婆子身受的酸辛，飢區的災民，大約總不去摘蘭花，像闊人的老太爺一樣，……倘說因爲我們是人，所以要以人性爲限，那麼，無產者就因爲是無產階級，所以要無產文學。」（註四）

「……生在有階級的社會裏，而要做超階級的作家，生在戰鬥的時代而要離開戰鬥而獨立，生在現在而要做給與將來的作品，這樣的人，實在也是一個心造的幻影，在現實世界上是沒有的。要做這樣的人，恰如用自己的手，拔着頭髮，要離開地球一樣，他離不開，焦躁着，然而並非因爲有人搖了搖頭，使他不敢拔了的緣故。……所以雖是「第三種人」，卻還是一定超不出階級的，……」（註五）

「……因爲不問那一階級的作家，都有一個「自己」，這「自己」，就是他本階級的一份子，忠實於他自己的藝術的人，也就是忠實於他本階級的作者，在資產階級如此，在無產階級也如此。」（註六）

我們對於上面的舉例，總可以看出魯迅先生的藝術思想的出發點是如此了。不僅對於文學是如此，對於一切藝術部門亦莫不如此。再回頭說一次，他是絕不相信藝術能離開現實，和自始至終都主張「藝術是階級鬥爭的武器」的。他要把那些另有作用的，自鳴清高的，「虛僞」的藝術評論家「撥其華袞，示人本相，庶青年不再爲煙瘴氣，莫名其妙。」（註七）但要執行這任務，完成這任務，不是一朝一夕便能奏效的，於是他勸導藝術青年決不灰心，決不妥協，持久不絕地苦幹下去，不要做「空頭藝術家」；並且還要不斷地造出一大羣的新的藝術戰士來。

魯迅先生之有這樣正確的藝術思想和行動，出發自他的一生在現實社會中鬥爭的生活，出發自他的辯證法的唯物論和歷史的唯物論立場，他「從進化論進到階級論，從紳士階級的逆子貳臣進到無產階級和勞動羣衆的真正友人，以至於戰士，他經歷了辛亥革命以前直到現在的四分之一世紀的戰鬥，從痛苦的經驗和深刻的觀察之中，帶着寶貴的革命傳統到新的陣營裏來的。」（註八）這實在造成了他自己的偉大，而同時也啓發了後來的新文化運動。這種新文化運動，是反帝國主義，反封建主義，主張中華民族的尊嚴與獨立，主張農工勞苦大衆的解放：他是我們這個民族的，帶有我們民族的特性的。

再，新美術既然是新文化的一環，那麼，美術青年應該站在怎樣的地位上來推動這個運動的開展呢？魯迅先生這樣說過：「我們要求的美術家，是引路的先覺。」「美術家固然須有精熟的技巧，但尤須有進步的思想與高尙的人格。」（註九）「人是進化的長索子上的一個環，木刻和其他藝術也一樣，牠在這長路上盡着環子的任務，助成奮鬥，向上，美化的諸種行動。」（註十）「我希望目前的藝術家，並沒有古之逸民氣。」（註十一）魯迅先生的路，就是美術青年的路；他的苦心與期望，爲大家所不應該辜負的。

魯迅先生太愛護中國的藝術青年了，他不滿足於國內的進步的藝術理論的缺少，於是不辭艱難地把一些可以武裝自己的藝術理論從先進國裏介紹過來。計從曾經給他介紹過來的書有：廚川白村的「出了象牙之塔」和「苦悶的象徵」；板垣鷹穗的「近代美術史潮論」；蘇聯的「蘇俄文藝政策」；盧那卡爾斯基的「藝術論」，「文藝與批評」；蒲列漢諾夫的「藝術論」等。他用了廚川白村的革命的資產階級文藝思想去掃除中國封建餘孽的流毒，喚醒了無數的藝術青年「執筆描寫大衆的生活。」而板垣鷹穗「以民族的色彩去敍述近代各國的藝術意識傾向」，當然原著者的錯誤是建築在「唯心主義」的觀點上；「自然主義」也給中國藝術青年對於近代西方的美術潮流和派別的來源去脈以研究與興趣的參考。盧那卡爾斯基的藝術理論，是犯了「實驗主義美學」的錯誤；然而他的豐富的美術智識和爲勞動大衆而建設新藝術的立場，也給中國藝術青年以有益的知識，重要的是他介紹的「蘇俄文藝政策」出版不久以後，中國革命文化與藝術活動就盡了很大的組織與領導的模範和效果。（註十二）

魯迅先生在中國是最澈底的了解藝術的本質與機能的人，是最勇敢的使用藝術來作革命的武器的人。

（註一）「自序傳略」，（註二）一九二五年「自序」。（註三）「吶喊」，「南腔北調集」，全集第五卷一〇八頁。（註四）「二心集」，全集第四卷一四頁。（註五）「南腔北調集」，全集第五卷三六頁。（註六）同上一二六頁。（註七）曹聚仁「魯迅先生」附錄魯迅先生給曹聚仁的信，一九三六年十月十九日「申報週刊」所載。（註八）瞿秋白「魯迅雜感選集」的序言。（註九）一九三四年所指出的。（註十）一九三五年六月二十九日覆唐英偉的信。（註十一）「作家月刊」一卷二號。（註十二）參看苦力的「魯迅的美術活動」，「救國時報」七四期所載。

街邊梳頭媽

訥維刻於香港

開渠

平尼刻

徵稿

一、本刊下期出版時，正是第三屆全國木展期中，本刊爲了介紹此次木展起見，本刊擬出版特刊一二期，並評論各木刻家及讀者應徵稿。

二、本刊爲詳細報導每個木刻作者的學習生活與創作經驗，以爲互相觀摩參考起見，謹向全國木刻家徵求「我和木刻」——文稿，字數二千爲度。

——編者

裝飾與藝術（下）

——讀書隨感

遠懷

爲了要究明「遊戲本能」的主張的錯誤，我們還可以從某些時代的人們的裝飾上看到藝術這回事，曾是作爲人們財富和表示自己的高貴這個事實上表現出來。

據說在菲洲未開化的許多種族的婦女們，常在手足上帶着鐵圈，越是富裕人們的妻子，所帶的份量越重。這情形，在我們今天看起來，也許會覺得奇異，因爲還不僅不覺得漂亮，而且還多麼笨重啊。然而，這正好說明了：人們在當初，對於一種事物的看法，並不像我們今天這樣，他們是把美這個觀點，包含在另一種意義裏邊的了。

當人們把鐵圈當作裝飾的時候，這正經驗鐵器時代的出現，在這之際，鐵還東西對於當時的人們自然是一種貴重的物品了，他們把這種貴重的物品作爲美的裝飾來看待，並不爲着別的，而是在於它跟財富這個觀念聯結着了的緣故。

此外，人們對於審美觀點，也常常藉着種種特異的反常的行爲而表現出來，以表示自己與衆不同，顯得高貴。

如中國過去女子的雙腳，纏得越小就認爲越美，一個女子身體羸弱得禁不起一陣風吹，也算是一種美，反之，許多迫得不得不從事勞動工作的農村壯健的婦女，卻以爲醜，爲什麼美與醜之間，竟然有如此怪異的分野呢？這除了當時政治意義上的陰謀作用之外，我們便不能不從人們藉此表示自己的高貴這一點上去獲得它的答案了。

因爲在封建社會裏，莊嚴的勞動，是視爲不榮譽的東西，而許多非藉勞動不能生活的婦女們就將要求有壯健的體魄和粗壯的雙腳不可，但一班與勞動無關的婦女，爲了表示自己和那些婦女羣有其顯然的區別之故，於是他們造成另一種類型，這除了顯示高貴和身份之外，在它本身是什麼意義也沒有的。

在浙江，許多苗民婦女，一直到現在，我們還可以看到在她們頭上裝飾着一種高的飾物，以致所戴的藉以遮蔽太陽光的小笠帽，不得不被頂在頭頂上面去，而失去它遮蔽陽光的作用。據說這並不是完全爲了裝飾，而是具有在家庭中作爲重要地位的標記的意義。

這時，這種近於累贅的裝飾，已不是純粹的爲了裝飾而裝飾了，它是聯繫着家庭的社會的階級意義了。

在蒲氏藝術論裏，他說「在綏內甘比，富裕的尼格羅女人，腳上穿着不能全穿進去的那樣小的鞋子，所以這些女人們，因爲很拘束的步行，顯得特別。然而這步行，是被算作極其媚惑底的……這只因爲要和被勞動所害（也因而窮困的）女人們的走相反對，才獲得了它的意義。」

買米歸來

白勺刻